

FICHA TÉCNICA de IMMIGRASONS

Septiembre 2006

Para el espectáculo Immigrasons es necesario un escenario de 10 m. x 8 m. con ciclorama, además de los siguientes requisitos técnicos.

Un equipo de sonido con las siguientes características

La PA tiene que ser la adecuada para alcanzar sobradamente y uniformemente el aforo del recinto. Se recomienda un sistema *line array* procesado con sub-grave y *front fill* (para las primeras filas) En audiencias muy grandes se recomienda el uso líneas de retardo correctamente ajustadas. Se prefieren modelos de Nexo, d&b o Adamson.

Se necesitan 7 monitores de escenario tipo NEXO PS15 o d&b MAX 15 con 7 envíos independientes, preferiblemente controlados des de el escenario por un técnico.

Se necesita una mesa de PA con un mínimo de 40 canales, con ecualización paramétrica de 4 bandas, 7 auxiliares pre-fader, 5 auxiliares post-fader. Y un rack con el siguiente material:

- 2 Multiefectos TC Electronic M2000
- 1 Tap Delay TC Electronic D-TWO
- 16 Compresores Dbx 160A
- 2 Puertas de Ruido Drawmer DS201
- 1 Ecualizador Gráfico de 31 bandas Estéreo BSS FCS-960

Puede utilizarse una mesa digital. Se prefieren los modelos PM5D o M7CL de Yamaha.

Se necesita la microfonia especificada en la página 3.

El control debe estar ubicado al mismo nivel que el público y centrado. En ningún caso dentro de una cabina.

Un equipo de iluminación formado por

- 8 Recortes ETC 575 con iris (Contra)
- 15 Fresnell de 1000 W. (Cenital)
- 24 Par 64 nº 1 (Contra)
- 12 Par 64 nº 5 (Frontal)
- 4 MAC 600 y 4 MAC 500 (Ciclorama)
- 42 Canales de Dimmer

Un equipo de proyección formado por

- Un proyector con un mínimo de 5000 lúmenes con una óptica apropiada para proyectar en el ciclorama blanco ocupando un mínimo de 4x3.
- Un reproductor de DVD situado en el control.

Se necesita el backline especificado en la página 2

Se necesitan 2 horas para realizar la prueba de sonido. Sin incluir el montaje de backline.

Imprescindible contactar con el técnico del grupo antes del concierto al +34650178004 o mamanog@gmail.com (Marc Marcé)

ESPECIFICACIONES DE BACKLINE

- 1 batería DW Collector Series con la siguiente configuración
 - 1 Bombo de 20''
 - 1 Caja de 14'' x 5.5''
 - 1 Tom de 12''
 - 1 Floortom de 14" con patas (no aerio)
 - 1 Pié de bombo
 - 1 Soporte de hi hat
 - 1 Soporte de caja
 - 4 Soportes de plato con jirafa
 - 1 Taburete
 - Todos los parches tienen que ser Remo Ambassador (blancos)

- 1 set de percusión formado por
 - 1 Cajón
 - 2 Congas LP
 - 1 Djembé
 - 1 Caja Piccolo de 10" con soporte
 - 3 Soportes de plato con jirafa
 - 1 Soporte de hi hat
 - 1 Glockenspiel
 - 1 Taburete

- 1 Contrabajo $\frac{3}{4}$ con un sistema de amplificación Barcus-Berry B3150.
- 1 Amplificador de bajo eléctrico con la siguiente configuración:
 - 1 cabezal AMPEG SVT-2PRO
 - 1 pantalla AMPEG de 4 x 10" (AMPEG BSE-410H)

- 1 piano de $\frac{3}{4}$ de cola Steinway o Yamaha con un banquillo (Afinado a 440 Hz). En caso de no disponer de piano se podrá utilizar un teclado con tecla contrapesada tipo Yamaha Clavinova.
- 1 Fender Rhodes Stage 73.
- 1 Amplificador Fender Twin Reverb para el Rhodes.

- 1 Amplificador de guitarra Fender Twin Reverb Blackface, Bandmaster o Bassman (por orden de preferencia).

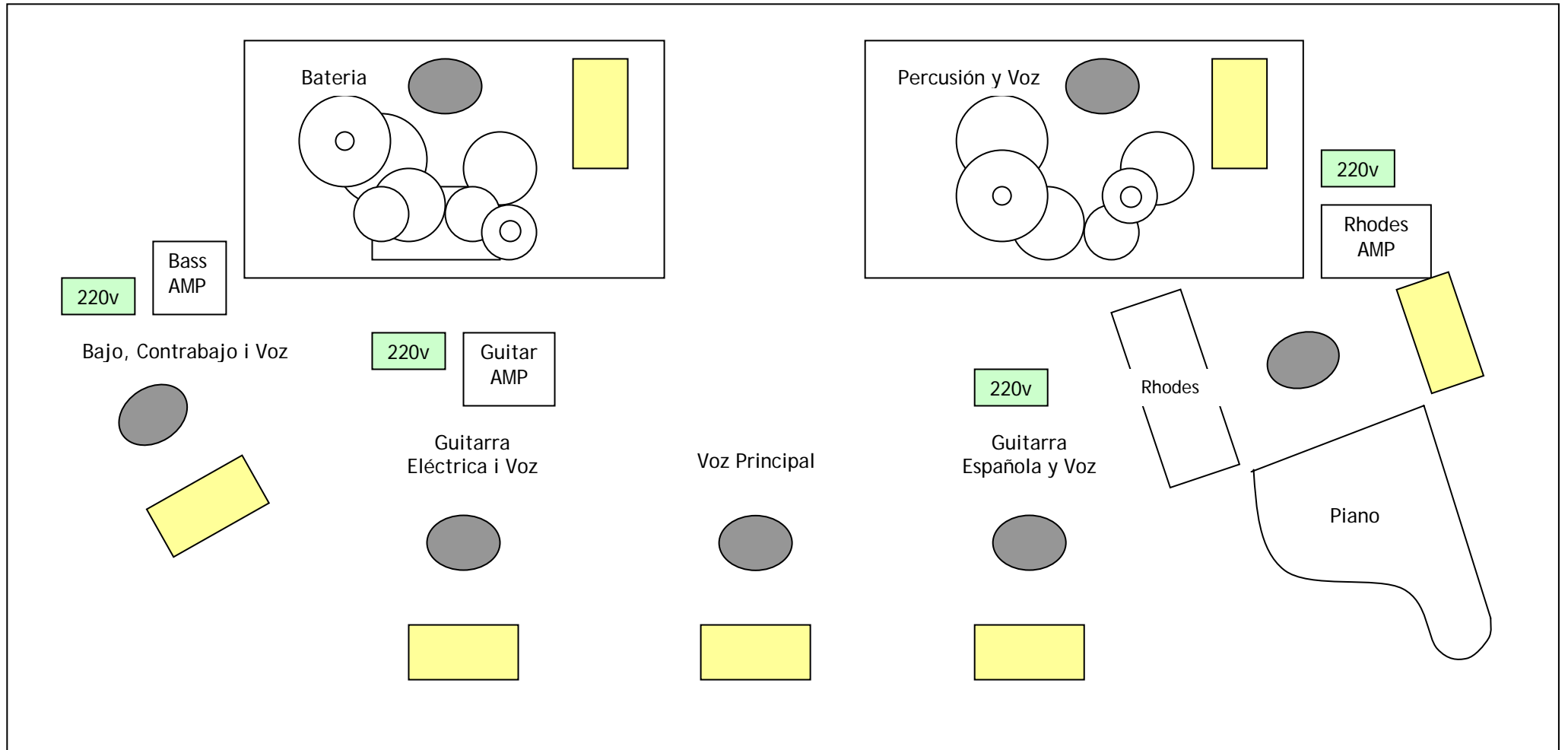
- 7 atriles, 3 sillas sin brazos, 1 taburete alto.

- 2 tarimas de 3x2 tipo ROSCO para a la percusión y la batería levantadas no más de 50 cm.

RELACIÓN DE CANALES I MICRÓFONOS

Canal	Instrumento	Micrófono/Línea	Insert	Soporte
1	Bombo	AKG D112	Comp. 1	Mini
2	Caja Arriba	Shure SM57	Comp. 2	Corto
3	Caja Debajo	Shure SM57	Comp. 3	Corto
4	Xarles	AKG C460 ck 63	-	Corto
5	Tom	Audio-Technica ATM35	Puerta 1	-
6	Floortom	Audio-Technica ATM35	Puerta 2	-
7	Ambiente L	AKG C414	-	Largo
8	Ambiente R	AKG C414	-	Largo
9	Cajón	Shure SM57	Comp. 4	Mini
10	Bombo Leguero	Audio-Technica ATM35	Comp. 5	-
11	Caja	Shure SM57	Comp. 6	Corto
12	Djembé	Audio-Technica ATM35	Comp. 7	-
13	Conga High	Audio-Technica ATM35	Puerta 3	-
14	Conga Low	Audio-Technica ATM35	Puerta 4	-
15	Ambiente L	AKG C414	-	Largo
16	Ambiente R	AKG C414	-	Largo
17	Bajo	DI ACTIVA BSS	Comp. 8	-
18	Contrabajo Line	DI ACTIVA BSS	Comp. 9	-
19	Contrabajo Mic	Audio-Technica ATM35	-	-
20	Piano L	AKG C414	-	Largo
21	Piano R	AKG C414	-	Largo
22	Rhodes	Shure Beta57	-	Corto
23	Acordeón	Audio-Technica ATM35	-	-
24	Loop	DI ACTIVA BSS	-	-
25	Guitarra Eléctrica	Shure Beta57	-	Corto
26	Guitarra Española L	DI ACTIVA BSS	Comp. 10	-
27	Guitarra Española R	DI ACTIVA BSS	Comp. 11	-
28	Voz Principal	Audio-Technica AE5400	Comp. 12	Largo
29	Voz Percusionista	Shure SM58	Comp. 13	Largo
30	Voz Bajista	Shure SM58	Comp. 14	Largo
31	Voz Guitarra Eléctrica	Shure SM58	Comp. 15	Largo
32	Voz Guitarra Española	Shure SM58	Comp. 16	Largo
33-34	Retorno Reverb 1	-	-	-
35-36	Retorno Reverb 2	-	-	-
37-38	Retorno Delay	-	-	-
39-40	DVD	-	-	-

MAPA DE ESCENARIO



(público)