

Espectáculos

Publicado en la ed. impresa: Espectáculos

Sábado 19 de mayo de 2007

[Noticias](#) | [Archivo](#) | [Sábado 19 de mayo de 2007](#) | [Espectáculos](#) | [Nota](#)

VI Buenos Aires Jazz y Otras Músicas

Un comienzo ideal

La orquesta de Otero y los Immigrasons

La sexta edición del Buenos Aires Jazz y Otras Músicas comenzó con dos propuestas que hablan claramente de la apertura que propone esta muestra. Jazz, a cargo de la orquesta del contrabajista Mariano Otero y otras músicas, en manos del grupo argentino-catalán Immigrasons.

Unas 700 personas asistieron a la apertura en el Espacio Dorrego, donde además se pueden visitar los stands de discográficas afines al movimiento jazzístico local, como BAU Records, MDR Records y S Music y una muestra de fotos como en todo festival que se precie de tal.

Pues bien, la orquesta de Mariano Otero dio el tiro de largada de esta sexta edición con su habitual potencia. La banda, que se ha convertido rápidamente en un referente de la escena local, sonó compacta y mostró dos de las nuevas composiciones "Brown", un funky espeso dedicado a James Brown, y "Espíritu" y dos clásicos "Mingusiana" y "Flor". Con los nuevos integrantes, el grupo suena diferente, incluso los solos han ido cambiando de manos, lo que modificó también la sonoridad.

Unión, potencia y libertad parece desplegar esta orquesta que antes de fin de año entraría a grabar su segundo disco.

IMMIGRASONS : Canción-fusión

Luego llegó Immigrasons, un grupo que tiene por detrás un proyecto de intercambio cultural y, por supuesto, acercamiento. Lo concreto es que esta banda mostró en su repertorio una excelente disposición para hacer versiones, con arreglos complejos pero sin quitarle frescura, el grupo con Ernesto Snajer y Raúl Fernández en guitarras, Giovanni Di Doménico en teclados, Guido Martínez en bajo, Oriol Roca en batería, Diego Alejandro en percusión y la cantante Silvia Pérez Cruz.

Abrieron el show con "Laura va", de Spinetta, y "Carabelas nada", de Páez. Los arreglos del grupo mostraron una saludable amplitud, ya que mientras que la cantante respetó las formas originales de cada tema, los arreglos del guitarrista Fernández dejó en evidencia su tendencia hacia la fusión de diferentes estilos.

Hubo sabores de rumba, como en "Espérame en el cielo", donde se lució Silvia Pérez Cruz, una

cantante de hermoso timbre y un fraseo que tiene, por momentos, un aire de cante.

En verdad, el grupo sorprendió tanto por la elección del repertorio que por los arreglos en los que las métricas impares abundaron. "Sólo se trata de vivir", sacado de algún arcón, tuvo frescura y una lírica que sigue teniendo vigencia.

También abordaron "Vidala del último día", del Chivo Valladares y "Doña Ubenza", una copla del Chacho Echenique, atravesada por un 5x4, y un aire funk estimulante.

El tratamiento de "Loca", un tanguillo deconstruido inteligentemente, le puso un aire casi balcánico a este clásico.

"Menuda", de Serrat, en catalán fue quizá la versión más cercana a la composición original.

Los Immigrasons se reveló como un grupo de interesante aproximación a la música popular con un buen trabajo de arreglo y recomposición, sin abundar en individualismos y aferrados a un trabajo básicamente colectivo, en el que hubo momentos de gran brillo.

Quien resultó una grata sorpresa fue la cantante Silvia Pérez Cruz, que proviene del flamenco y cuyo trabajo dejó en evidencia a una excelente vocalista.

César Pradines

Fotos



Ernesto Snajer, Diego Alejandro y Silvia Pérez Cruz
Foto: Marcelo Omar Gómez